

文章编号:1006-7329(2001)02-0113-05

重庆白云湖旅游开发区规划设计研究

郑圣峰

(重庆大学B区 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:通过对重庆白云湖旅游开发区总体方案及主要景区的分析介绍,指出建筑环境的创作应充分体现传统文化,并应与地方的自然环境紧密结合。它是进行有建筑特色创作的基础,也符合中国传统建筑所提倡的“天人合一”的建筑理念。

关键词:白云湖旅游开发区; 建筑环境; 中国传统文化

中图分类号:TU206

文献标识码:B

中国传统建筑是中华文明几千年历史沉淀的结果,是世界建筑历史上的一朵奇葩。它提倡“天人合一”的建筑理念,主张人与自然的和谐共处、浑然一体的共生关系,它是华夏祖先几千年集体建筑智慧的结晶,并以其丰富多彩的内容和高度的艺术水准而在世界上独树一帜。反思我们现代社会,因科技的高速发展、信息通讯的发达,全球一体化进程进一步加快,现代世界文明正以惊人的速度同化各国的传统文明,体现在建筑领域上,各地区乃至各国间的建筑都有似曾相识之感。而作为中国几千年传统文化载体的传统建筑,正面临着被这种称为“国际式”风格建筑逐渐替代以至于丧失中华民族传统文化的境地。我们要创造出富有地方特色并具现代感的建筑环境,就必须充分挖掘中国传统文化中的精髓,借以指导我们的建筑创作。本文试图从重庆白云湖旅游开发区总体方案及其大门和步行街等的创作思路中阐述建筑环境的创作应与传统文化、自然环境相结合,并延续地方历史文脉的设计理念。

1 白云湖旅游开发区的总体概况

白云湖旅游区位于重庆西部的青杠经济开发区,是成渝经济走廊—成渝高速公路的第一个出口,距重庆市中心约21 km,整个景区占地约2 000亩,属丘陵地形,地势东南高、西北低,海拔高272 m至357 m之间,最大高差约85.5 m,该区植被茂盛,景观条件良好,有大片的竹林及板栗林,还有大片的耕地和树林。同时还有良好的人文历史景观。考虑到重庆人口密集,绿化覆盖面少,环境污染较严重的状况,白云湖旅游区的建成,将为市民提供一个集文化教育、游乐、观赏、度假、休闲、饮食于一体的以文化公园为主要特征的综合性的旅游区,对改善重庆的生态环境、卫生条件及美化城市将起着重要的作用,同时也将成为重庆市的一道永恒的人文景观。

2 重庆白云湖旅游开发区的总体规划指导思想及总体布局

重庆历来是西南三省的重工业城市,环境污染较严重。作为高密度的人类聚居地,人口与生态环境的矛盾尤其严重,区域性的环境保护问题已经越来越尖锐地摆在人们面前,大气污染、生态失衡、酸雨、水资源枯竭等一系列矛盾,都要求人们拓展城市周围的绿色空间。而老子的“人法地、地法天、天法道、道法自然”的哲学思想对整个旅游区建筑意境的创造有着非常重要的启迪。开发区规划

• 收稿日期:2001-01-15

作者简介:郑圣峰(1970-),男,福建永泰人,硕士生,主要从事建筑设计及其理论研究。

的总的指导思想是:科学合理地发掘利用景区内丰富的自然资源及人文历史景观条件,统一规划,把自然美与人工美高度结合起来。景区内含有丰富的自然资源,森林覆盖率达96%,各种珍禽鸟兽达100余种,植物花卉近4000种,白云湖内山清水秀,怪石五彩斑斓,溶洞千姿百态;白云湖的历史悠久,曾是巴王国和三国时期蜀国的腹心地区,文化积淀深厚,据考古发现,白云湖西有全国罕见的距今已有百万年历史的大熊猫头颅骨化石,白云湖北的神女溶洞两万年前就有古人类繁衍生息,白云湖南出土了许多青铜器及反映当时政治、经济、民俗、神话传说的画像石棺。在旅游区总体环境的创作中充分考虑并利用了这些优越的自然资源和地方传统文化,力求把艺术的境界与现实生活融为一体,形成一种社会生活、自然环境、文化传统相互交织在一起的现实的物质空间。

在中国几千年的建筑活动中,塑造优美的和谐的环境一直是人们追求的目标。中国的个体建筑虽不如西方建筑那样精彩纷呈,但我们的祖先把注意力集中在整体环境上的塑造上,用简单的个体建筑体量组合成丰富多彩的环境空间。它综合考虑了人的物质需求与精神追求,是一种因时、因地、因人所创造出来的有生命力的空间。如江南水乡、黄土高原的生土窑洞及西南山地建筑,无不体现中国传统文化的精髓。

在白云湖旅游区的总体方案中,我们考虑到要以中国传统建筑文化的精神为依托,充分发掘利用旅游区内原有的丰富的自然资源及传统历史文化资源,不能急功近利、一味求新,忽视传统观念的文化内涵;同时不能盲目向城市看齐,忽略农村生活固有的田园观,建筑环境应当充分利用人文环境的特色及自然环境的特色,延续当地的历史文化。

所以,白云湖旅游开发区的总体布局充分利用了现有的地形、水源,采用建坝蓄水的方式,形成宽阔的水域,巨大的湖面既是开发区的构图中心,又是连接各大景区的核心,大小的岛屿、堤岸、桥组成了层次丰富的景观效果,巴蜀文化图腾区、英烈纪念走廊、百家姓广场等位于该区西部,民俗野营区和狩猎场位于东北角。水上世界,田园风光区,国防教育园区位于整个旅游开发区的北面。蜿蜒曲折的古长城则横卧山脊上,与堪称中国皇家园林之冠的佛香阁握手相交,会议中心和高级别墅区座落在该区东南部。整个区域内主要贯穿东西、南北两条景观轴线,以求在自然高差不一的地势情况下整个园区的统一,具体是:东西轴线始于开发区入口处,由主大门广场、主大门、喷泉、雕塑、斜向草坪及常绿植物组成的巴蜀文化图腾区形成层次丰富的三维视觉走廊,通过横越湖面的石拱桥,直奔巴蜀文化史宫、佛香阁、白云殿、佛荫寺、惠友塔(制高点),而高达58m的惠友塔则是该视轴走廊的终端。巴蜀文化史宫佛香阁古建筑群,极其合理地将民俗园和会议中心、高档度假区划分开;南北轴线始于大型赛车场,通过英烈纪念走廊,到达终点——百家姓广场及艺术中心。从入口处放眼整个旅游开发区,视野非常开阔,中心突出,层次分明,真正实现了步移景异、收放得当的艺术效果(如图1)。

3 重庆白云湖旅游开发区主要景区设计简介

白云湖旅游开发区共由十三区组成,下面主要介绍主大门、步行街、巴蜀文化图腾区、巴蜀文化史宫及中国民俗文化园等主要景区的设计。

3.1 主大门

主大门作为整个园区的形象代表,也应与园区的总体形象相协调,故在造型上采用了中国传统意义上的古城门的样式,中间部分最高,为顶部歇山二重檐的屋顶加底部高平台,两边部分稍低,围绕中间东西轴线对称布置;在空间组合上,半圆形的平面布局既体现了旅游建筑敞开怀抱喜迎四面八方来客财源滚滚来的寓意,其围合出的半圆形广场又成为其室外空间环境,相辅相成;在材料的使用上,屋顶为传统的黄色琉璃瓦,檐口下方为现代简化了的混凝土仿古斗拱及木作雀替。梁柱及墙面上则点缀有反映当地巴文化历史题材的彩画。总体上采用现代的材料及构造方式进行建造。

3.2 步行街

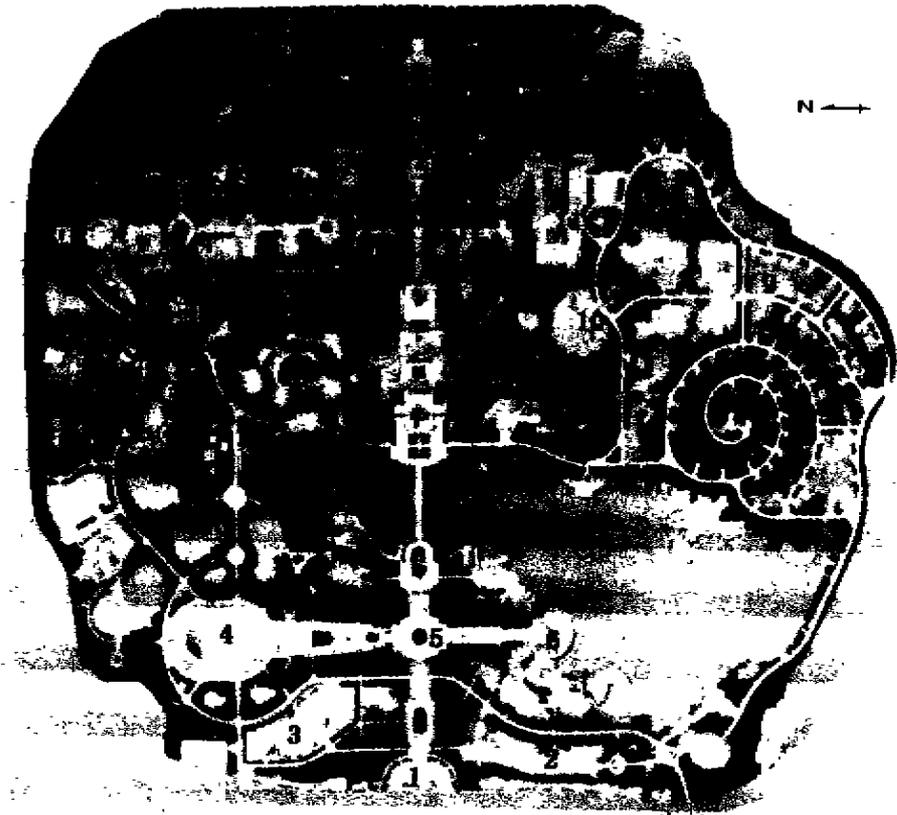


图1 白云湖旅游开发区总体布局

1-主大门及广场;2-步行街;3-儿童乐园;4-大型赛车场;5-百家姓广场英烈纪念走廊;6-艺术中心;7-巴蜀文化史官;8-野营区;9-高级别墅区;10-会议中心;11-三星宾馆;12-佛香阁;13-惠友塔;14-水上世界;15-国防教育区;16-民俗区;17-野营狩猎区

在步行街的设计中,则采用了西部地区传统民居中的吊脚楼、穿斗结构、傣族竹楼、硬山、歇山等传统的建筑语汇为基本形式,以布局自由的传统集镇为模式,围合成一条200多米长的集游人购物、用餐、观看社戏等室内外活动于一体的使人轻松随意的步行街。街道与建筑的宽高比基本为1:1,路面铺着当地的青石板,两旁的建筑每隔十开间左右都设开敞的可欣赏外面景色的休息空间,在吵吵闹闹的步行街集市中,又增加了几分休闲的气氛,这也得益于传统建筑的启发(如图2)。



图2 白云湖主大门及其广场

3.3 巴蜀文化图腾区、巴蜀文化史官

古老的巴蜀文化,在历史上曾留下了光辉的一页,它是中华民族优秀古文化的重要组成部分。巴蜀文化图腾区与巴蜀文化史官,集聚了巴蜀文化之精华。那表现手法古朴、雄健、阳刚、质朴而粗犷精美的浮雕、园雕、浅刻、漆画等巴蜀文化艺术,向市民展示了巴蜀民族在漫长的历史过程中,与川东地区的土著民族不但创造了包括西南重镇重庆在内的川东城市,而且创造了璀灿无比的巴蜀文化。我们从史籍、神话、传说、风俗、文物、遗迹中寻觅巴蜀文化的“凤毛麟角”,并将之展示于巴蜀文化史官之中,除利用明朝以来的遗址、遗物建

立旅游景点外,还可开发一些与生活有关的传统文化及巴蜀文化特色的各种旅游纪念品。巴蜀文化史宫布局合理、依山而建、气势磅礴,与巴蜀文化图腾区一气呵成,浑然一体(如图3)。

3.4 中国民俗文化园

中国民俗文化园占地7公顷,汇集了全国各民族民居经典之作,再现了各族人民源远流长的历史文化、丰富多彩的民俗习尚及浓郁诱人的风土人情。民居建筑以蜿蜒有趣的空间形式,收放得体,错落有致。采用渗透、延伸、远借、组景、点题等手法,汇成了一个大大小小的村落、村寨,保留天然的“真境”和“野趣”,使这些民居融汇于诗画般的山水意境之中。贵州侗族风雨桥、井干式住宅、云南的傣族村寨、干阑式住宅、福建的圆形客家土楼、藏族的碉房、内蒙的圆形毡房及维吾尔族民居在这里应有尽有,各领风骚。云南傣族的吊桥墩和绳桥跨越低谷,隐于山林之中;幽雅静谧、星星点点的蒙古毡包散落在大草坪上,显得格外夺目。景区内设有相应的配套设施,集观赏、游乐、餐饮、购物、居住为一体(如图4)。

以上只是对白云湖旅游开发区几个主要景区的设计思路作了简要的介绍,旨在说明建筑环境的创作应结合传统文化及当地的自然条件,其他景区的设计在此就不一一介绍。

4 结束语

白云湖旅游开发区现已基本建成,由于其它原因,未能实现整个园区的建造,但从已建成的园区来看,初步实现了设计者当初的整体构思,它既为周围地区的居民提供了一个观光、游览、休闲、娱乐、度假的好去处,又对周围的整体生态环境起到良好的促进作用,同时又能延续本地区的传统历史文脉,基本达到了经济效益、社会效益兼顾的目的。同时,我们从中又得到了一些启示,那就是在进行建筑创作的同时,要真正理解并把握传统的文化内涵,把传统文化中的优良观念与新的内容结合起来,以人为本,尊重地区的人文和历史文化传统,才能创造出属于本地区的建筑特色。

参考文献:

- [1] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984
- [2] 顾孟潮, 等. 当代建筑文化与美学[M]. 天津: 天津科学技术出版社, 1989
- [3] [英]G·勃罗德彭特, 等. 乐成民, 等译. 符号·象征与建筑[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1991
- [4] [美]阿·摩斯·拉普卜特, 黄兰谷, 等. 建成环境的意义[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992
- [5] 何重义. 论中国建筑环境中的传统中介文化[J]. 建筑师, 1993, (51): 2-7
- [6] 姜晓萍. 中国传统建筑的历史文化内涵[J]. 重庆建筑大学学报, 2000, (22)4: 8-11
- [7] 陈魏. 迈向新人文的地方性现代景观建筑[J]. 建筑学报, 2000, (10): 4-6



图3 巴国蜀宫模型图



图4 民俗文化园

Research into the Site Plan of Baiyun Tourist Development Area, Chongqing

ZHENG Sheng-feng

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University B, Chongqing 400045, China)

Abstract: By introducing and analyzing the overall plan of Chongqing Baiyun Lake tourist development area and several main highlight landscapes, this paper points out that the creation of architectural environment should reflect the traditional culture. It is the basis for creation with architectural characters. It also coincides with the building philosophy—"tian ren he yi" (integration of nature with human beings), proposed by Chinese traditional architecture.

Keywords: overall plan of Chongqing Baiyun Lake tourist development area; building environment; Chinese traditional culture

(上接第 97 页)

Estate Management and Information Service System of Intelligent Uptown

LIU Feng-ming, TAN Ke-jian, HUANG Ren

(Department of Computer Science, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: This paper analyzes the problems of traditional estate management with the example of that in intelligent uptown. In dealing with the problems, it recommends the Estate Management and Information Service System of Intelligent Uptown as a new generation of estate management system, which employs distributed database and WEB database technology.

Keywords: intelligent uptown; estate management; WEB