

文章编号:1006-7329(2002)05-0009-03

侗族建筑文化的瑰宝——鼓楼

石信怀

(黔东南州风景名胜区管理领导小组办公室, 贵州 556000)

摘要:鼓楼是侗族村寨的标志性建筑,造型独特、结构科学、工艺技术精湛、功能多样,是侗族建筑文化的瑰宝。发掘和吸收侗族传统建筑文化的精华,对于创造既有民族形式,又有世界先进水平的新建筑文化具有重要作用。

关键词:侗族; 建筑文化; 鼓楼

中图分类号: TU252

文献标识码: A

侗族是我国56个民族之一,主要分布在黔、湘、桂三省结合部地区,有自己独立丰富的语言(传统)和文字,是勤劳智慧的一个民族。在漫长的历史进程中,侗族人民通过生活实践,逐步形成了自己特点突出、个性鲜明的建筑文化与艺术。侗族村寨中的鼓楼就是其中的杰出代表作。

鼓楼,侗语叫“堂卡”或“堂瓦”。鼓楼分多柱和独柱两类:多柱即4根主柱与12根衬柱构成;独柱即由一根中柱支撑,直立于鼓楼中央,直伸顶端,底层4根衬柱。不论何种类型,其顶层均置放齐心鼓,故人们称之为鼓楼。

鼓楼是侗族村寨的标志性建筑,是侗族建筑的精华,是侗族人民建筑技术与艺术的智慧结晶,也是侗族村寨精神和物质的集中表现。每一侗族村寨必有鼓楼,除比较统一的造型外,其规模大小,则根据各个村寨的材源财力情况的差异而有所不同。侗族村寨的鼓楼一般分族姓设置建造,小



图1 黎平肇兴千户侗寨鼓楼群

* 收稿日期:2002-07-18

作者简介:石信怀(1956-),男,侗族,贵州省黔东南人,工程师,国家级舞阳河风景名胜区管理处副处长。

的自然村寨也常有多姓合建的情况。所以到侗寨经常看到既有一个村寨一座鼓楼(多数小的自然村寨),也有一个村寨两座或多座鼓楼(如黎平县肇兴千户侗寨的五座鼓楼群,见图1)的景象。侗族的鼓楼,作为一种优秀的民族建筑,得到了政府的重视和社会的广泛关注。现仅在贵州省黔东南州境内,就有增冲鼓楼被列为国家重点文物保护单位(见图2),肇兴(见图3)、纪堂(见图4)等四座鼓楼被列为省级文物保护单位。作为民族建筑文化交流和旅游资源,侗族鼓楼已被引建到广东深圳、上海、北京、日本等地,它雄伟壮观而又奇巧清雅的风姿,使参观者流连忘返,受到世人的瞩目和赞扬。

侗族鼓楼作为一种公共性建筑,具有多种功能。从古至今,侗族全村寨的所有重大活动都要在这里举行。如集体议定村规公约、排解纠纷、奖罚活动、集体宾客接待、节日活动和各种喜事活动等。此外,这里还是侗族人民茶余饭后开展休闲娱乐活动,进行信息和思想交流的场所。所以,鼓楼是侗族人民进行社会和文化活动的中心。

鼓楼建筑造型别致,它形似塔型建筑,又有别于塔型建筑。鼓楼建筑根据规模大小,有四角、六角、八角之分(均为双数),高度从10多m至30多m不等;鼓楼又不论规模大小,均由上、中、下3部份组成。上部为楼首(帽),呈“半开伞”形状造型,是侗寨精神的象征,因而成为建造工艺技术集中表现的部位;中部为多重檐结构,侗族的雕塑、绘画艺术展现其中。每方檐角均为翘角,并雕塑禽兽,神形兼备,栩栩如生。檐板上绘有龙凤鸟兽,古今人物,花草鱼虫以及侗族生活风俗画,玲珑雅致,五彩缤纷、十分好看。重檐层数多少根据村寨(族姓)的经济能力而定,因而也是各个村寨(族姓)经济实力的表现。重檐有5、7、9、11、13、15、17层不等(均为单数),鼓楼重檐越多,体形越大(因要按照外轮廓曲线规律向下逐级扩展),耗材越多(一座鼓楼耗材量为60~180m³不等);下部为由承重结构柱网组成的四方型空透性的空间,高度一般为5~6m,是供活动使用的主要场所。鼓楼内不设楼层,而习惯把重檐层楼叫做鼓楼层数。鼓楼建筑各部分组合协调,外部轮廓曲线流畅,内部空间合理,整体美丽壮观。

鼓楼建筑为纯杉木结构,其主体结构由四根直径为60~80cm(根部)的杉木主柱,用多层粗大木枋以凿榫方式将其连接成“井”字形结构。主柱一般伸至中部顶层。下部四周有12根衬柱(直径为30~60cm),也用木枋与主柱相连,形成牢固稳定的结构整体;中部则根据鼓楼的角数和重檐数的设置情况,配有相应的、层层收进的构造衬柱,并用木枋与主柱连接,以支撑各层重檐;上部根据楼帽的造型要求,一般设计为一个独立的结构体系,用一定的构造方式将其固定于主体结构上。

侗族建造鼓楼的最大特点是,不论鼓楼规模多大,都不用“一钉一铆”,建成后的鼓楼,虽经百年

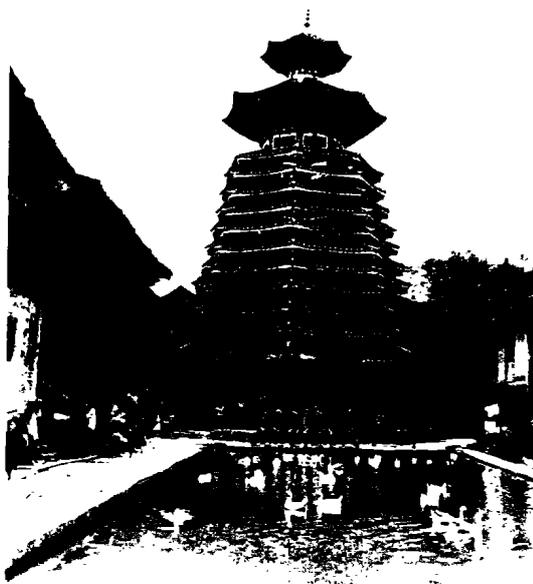


图2 增冲鼓楼(国保)



图3 肇兴鼓楼(省级文保单位)

风吹雨打,仍坚固如初。这里除了合理的结构设计、精湛的建造工艺技术外,侗族人民还在长期的建造实践中,总结掌握了木材“湿胀干缩”的特性原理。在鼓楼建造中,常采用“生柱干枋”的工艺技术,利用木材自身特性,使榫榫结构更加紧密牢固。

侗族鼓楼独特的造型、科学的结构、精湛的工艺技术、令世人惊叹!联合国机构一官员称赞说,别具一格的侗族鼓楼建筑艺术,不仅是中国建筑艺术的瑰宝,而且也是世界建筑艺术的珍品。侗族鼓楼仅是我国建筑百花园中的一朵小花,在中国大地上还有成千上万的



图4 纪堂鼓楼(省级文保单位)

建筑之花仍未被人们发现和认识。因此,我们应该站在现代建筑科技和艺术的基础上,继续认真发掘和吸收我国各族人民创造的传统建筑文化的精华,在分析、选择、消化的基础上创造出既有民族形式、地方特色,又有世界先进水平、时代特征的新建筑文化来。

参考文献:

- [1] 张文和,罗章.文化·建筑文化·传统建筑文化[J].重庆建筑大学学报(社科版),2000,(4):12-14.
[2] 高介华.建筑化学研究[J].重庆建筑大学学报(社科版),2000,(1):66-74.

Drum Tower: the Treasure of Architectural Culture of Dong Nationality

SHI Xin - huai

(The Leading Office of Scenery Management in Southeast Guizhou Province, Guizhou 556000, China)

Abstract: Drum tower is a representative construction in Dong Nationality's village, which had been specially shaped and scientifically constructed. It shows a high - level skill with multiple functions and is the treasure of architectural culture of Dong Nationality. It is very important to discover and absorb the excellence of the traditional architectural culture of Dong Nationality to create a new kind of architectural culture having the native style while keeping the advanced standard of modern world.

Keywords: Dong Nationality; architectural culture; drum tower