

城市环境中的色彩景观规划*

吴薇¹, 刘红红²

(1. 广州大学 建筑城规学院, 广东广州 510006; 2. 武汉理工大学 土木与建筑学院, 湖北武汉 430070)

摘要:针对目前城市环境中出现的色彩问题,指出城市色彩景观需要规划并且可以规划;进而提出色彩景观的规划要根据城市规模确定总体策略、灵活运用多种景观控制模式、提取地方色彩表达城市传统与文脉,并加强对于建筑色彩的控制与引导,才能从视觉美学和地域文化两个层面表现出城市的风格与特色。

关键词:色彩景观; 规划; 视觉; 城市特色; 控制与引导

中图分类号:TU-023 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2006)03-0033-03

Color Landscape Planning in City Environment

WU Wei¹, LIU Hong-hong²

(1. School of Architecture & Urban Planning, Guangzhou University, Guangzhou 510006, P. R. China; 2. School of Civil Engineering & Architecture, Wuhan University of Technology, Wuhan 430070, P. R. China)

Abstract: Focused on the absence or disorder presented in the color landscape of modern city environment, it is argued that the color landscape of cities must be, and can be planned. Then, in order to setup the characteristics of a city, it is emphasized to make plan strategy based on city dimensions, handle controlling modes flexibly, extract the regional color and intensify controlling and guiding the color in architectures.

Keywords: color landscape; planning; vision; city characteristic; control and guiding

色彩是一种能无限唤起感觉的媒介,它所固有的力量可以激起人们直接而显著的反应,成为自然和人造世界的象征语言。国际学术界对作为色彩载体的“城市”研究始于20世纪70年代,而之前相关领域的色彩研究则多集中于建筑与室内设计方面。英国学者迈克尔·兰开斯特(Michael Lancaster)针对色彩的主题提出了色彩景观(Colorscape)概念,关注色彩作为城市环境中重要景观元素的价值,并详细阐述了位置与周围色彩的含义,为深刻领会城市环境色彩奠定了坚实的基础^[1]。如何使承载重要历史、文化和美学信息的色彩在城市环境建设中发挥更大的作用,开始成为当今城市规划师所特别关注的问题。

城市环境中的色彩景观是指城市实体环境中通过人的视觉所反映出来的全部色彩要素构成的相对综合的群体面貌。广义上的色彩景观研究涉及城市生活的方方面面,涵盖了城市的历史、气候、植被、建筑、产物、文化等诸多因素;而狭义上的城市色彩景观的概念则将“色彩”界定为特定的景观类型,主要包括建筑色彩

和场所色彩。其中,场所色彩又包括街道色彩、广场色彩、绿化色彩等。作为一个完整的色彩体系,城市色彩景观不仅成为装饰与美化城市的最有效的方法之一,而且还显著地影响人们对于城市空间和形象的感知,并体现城市的风格与特色。因此,对城市色彩景观进行合理有效的规划研究具有重要的意义,而目前针对性的相关研究仍不充分。为此,基于城市色彩景观规划的必要性和可行性的阐述,提出色彩景观规划的主要原则和方法,以促进城市环境建设。

1 城市色彩景观需要规划

在20世纪的大部分时间,人们并未对城市环境中的色彩主题给予较多关注。现代主义的建筑学,以其清教徒式的狂热,反对城市的美化与装饰。色彩常常只被看作是事后添加的东西,一个由室内设计师考虑的工作内容,连同其它装饰形式一起被现代主义者抛弃^[2]。20世纪后期,全球化的资讯、经济互联,使得东西方的差异逐渐缩小,世界正面临着广泛意义上的一

* 收稿日期:2006-01-20

作者简介:吴薇(1972-),女,湖北武汉人,讲师,硕士,主要从事建筑设计及其理论、城市规划及设计研究。

体化。城市的建设也由于先进的科学技术支持,几乎可以超越时空的限制而随心所欲地建成任何人们能够想象的形式。在此背景下,处于急剧扩张过程中的中国城市,色彩景观表现出以下两种极端状态。

一是“千城一面”的苍白状态。由于城市建设的快速推进并受现代主义建筑学的影响,建筑的立面、广场铺装等普遍采用色彩与质地相似的地、面砖或涂料作为饰面材料。例如,建筑一般都采用白色、灰色,以及高明度、低彩度的暖色调,导致大部分建筑在色彩的色相、明度和彩度方面趋同,造成城市整体环境的色彩缺乏,呈现一片“灰蒙蒙”的景象。地域特色的消减以及城市色彩面貌的趋同,造成了城市的文化特色及其个性形态的缺失。

二是“缤纷多彩”的无序状态。城市建设的无序、城市文脉的断裂、对国内外流行风格的追随与抄袭,共同导致城市环境中色彩关系的混乱。从局部看,每一座建筑与其周边小环境可能都作了精心的色彩设计;但从城市与区域整体角度看,则色彩关系混乱、各自为政。在一座座由高明度与高彩度色彩装饰的、金碧辉煌的“皇宫”、“广场”及“花园”背后,人们通过视觉认知到的是城市主体色调的缺乏以及局部色彩的零乱。在个别城市中,市民甚至正面临着严重的色彩视觉污染的威胁^[3]。

针对目前中国城市中普遍存在的这两种极端状态,亟需对城市环境中的色彩景观进行科学有效的规划与管理,以优化城市形象和城市生活环境。在进行城市规划的时候,应制定色彩专项规划,并使之在具体的城市设计、建筑外观设计中得到落实;同时,还需要制定一套完整的、切实可行的管理措施,对按规划实施后的城市建筑色彩进行监控,以免破坏城市建筑色彩整体和谐的现象再度发生。

2 城市色彩景观可以规划

色彩作为一种视觉现象,人们往往只注意到它的感性特点,认为色彩的感知只具有主观性,即随着感知个体的不同,存在着结果上的差异,是不可预测及不可规划设计的。其实,在色彩固有的感性特点之外,其认知特性也决定了色彩研究的可控性。城市环境中色彩效果可通过空间和时间参数、材料和形式参数、光线和表面参数,以及环境中人的活动、特点和思想状态等参数进行认知。不可否认的是,使用和预测以上全部因素在城市环境空间中的相互影响是很困难的。然而,仍有部分参数是可用科学手段表达的。著名色彩心理学家安吉拉·赖特(Angela Wright)在《色彩心理学入门导读》(A Beginner's Guide to Color Psychology)中就

指出:如果提供适当数量的信息,就存在可计算的模式,人们可据此做到以科学的方式正确结合不同的色彩^[4]。计算机辅助设计、立体摄影术、全息摄影术、全尺寸建模技术与其它空间模拟技术的介入,为城市规划与设计提供了非常有效和极有应用前景的工具,它可迅速地呈现和构成色彩及其设计要素,使设计师对了解构成色彩表象的诸种因素相互作用的方式,以及如何影响城市环境空间的整体色彩效果具备更强的洞察力,并得以清晰、明确地运用色彩塑造城市环境。

基于色彩的可认知性以及色彩表达的科学性、系统性,针对城市的色彩问题,国际上一些学者和机构进行了广泛而深入的研究与实践,取得了相当成果。20世纪60年代,法国巴黎的“三度空间色彩设计事务所”就完成了法国主要城市的色彩调查。日本大阪市也制定了《大阪市色彩景观计划手册》,目的在于“规划城市易杂乱的色彩,创造出与大阪市相称的具有品质的色彩景观”^[5]。研究者们对大阪的色彩现状进行了全面的调研,在实地色彩取样中使用电子彩色分光测量仪,色彩表示则在直观的色谱表达的同时采用蒙塞尔颜色体系和日本实用色彩坐标体系等进行数字标注,为该地区未来进行的规划与设计提供精确的现状数据库,在此基础上出台了城市基础色色谱,并制定了系统的色彩专项规划,使城市呈现出和谐有机的整体面貌。这些研究和实践表明,城市色彩景观完全可以进行规划,甚至可以进行定量的规划。

3 城市色彩景观的规划设计

3.1 根据城市规模确定色彩景观规划策略

从某种意义上说,城市规模的大小直接决定着人们对于城市整体面貌进行认知的方式以及能够把握的程度。一般而言,规模较小的城市,人口少、功能分区模糊、简单,道路交通量小。其街道、广场等的尺度较小,城市居民对于景观的体验速度慢、距离短,对于城市的总体景观容易有整体、全面的把握,形成和谐的城市色彩环境。因而,小城市的色彩景观规划可以强调整体统一性,引入“城市主导色”概念,以突显个性鲜明、具有强烈地域特性的城市色彩景观。而对于大城市,如果刻意强求一个色彩,将城市控制在一个色彩中是不现实的。此时,色彩的规划策略应是立足于色彩的分区,例如,可以将城市划分为风貌协调区、整体控制区、引导发展区、景观控制区等多个色彩控制区、色彩景观节点和色彩界面控制带等,并分别提出指导性的色彩管理内容,以期在各自区域范围内实现统一与类似调和;在规划方法上则可以采用邻色和谐、对色和谐、变色和谐和分离互补和谐等;规划的重点则放在对

数量多、体量大的建筑外观色彩的控制上。如果仍然采用“城市主色调”概念,也应通过色彩的明度、彩度的强弱不同来产生变化,而且色调的使用范围也应有所限定,基本上应在城市功能的中心或传统文化含量较高的地区体现,如中心区、旧城区、历史文化保护区等。

3.2 根据城市空间形态灵活运用色彩景观控制模式

对于城市景观的把握主要有4种主要的控制模式,即:城市功能区域模式、城市街道景观模式、城市特性景观模式以及城市公共空间模式^[6]。在进行城市色彩景观规划的实际操作过程中,需要根据各城市本身空间形态,并考虑城市发展动态,灵活运用多种控制模式。以武汉市为例,城市在发展的过程中形成了一些具有明确功能的区域,城市的空间形态也因自然水系丰富,呈现独特的山水格局,景观资源一方面按城市功能片区形成“内密外疏”的分布形式,另一方面又集中于城市的滨江滨湖地段^[7]。因而,其色彩景观的规划可以主要采用城市功能区域模式,对城市的商业区、科技文教区、居住区和工业区等进行色彩分区控制,重在加强对于区域内建筑色彩的控制与引导;同时,对位于城市重要景观节点的开放空间,色彩的规划要运用城市公共空间模式,一方面加强对于广场、铺地等硬质景观的色彩控制,一方面还要关注植物等软质景观的色彩搭配。另外,对于滨江、滨湖地区,要结合城市特性景观模式与城市街道景观模式,在对特定地段中的建筑及其它视觉元素的色彩进行控制的同时,还要注重线性、动态、连续的色彩效果的建构。由以上分析得知,只有立足于个案的研究,根据城市自身的实际条件,灵活运用景观控制模式,才能建构以自然山水为背景、城市片区为单元、城市核心景观和街道为重点的整体统一的色彩景观系统。

3.3 提取地方色彩表达城市传统与文脉

色彩是城市环境中最易为人认知的意象之一,它强烈地反映着城市的传统与文脉。历史上许多著名的城市如米兰、威尼斯等都是有着清晰色彩定义模式的城市。它们对于颜色的使用是基于当地的材料色彩,如砖块、赤陶、大理石等。红色、米灰色的砖和赤陶是威尼斯水边带拱廊的街道与建筑的色彩;用当地白色大理石高度装饰的圣马可大教堂与相邻街道及广场上使用的红、绿、黄的暗色及调合色形成强烈对比。中国的千年古都北京在历史的演进过程中,色彩也被赋予了丰富的内涵:大量由传统的青灰色砖瓦砌筑的民居建筑衬托着故宫、天坛的金色琉璃瓦屋面与红墙,色彩的对比融合于大统一之中,寓意强烈的封建伦理与政

治规范。这些天然的建筑材料,容易变化而成微妙的色调,增加了色彩的层次性,在城市历史的演进过程中铸就了城市深厚的文化底蕴。因而,在当代城市色彩景观的规划设计中,规划师应通过全面调查和收集当地材料和环境色彩样本,例如通过对泥土、石块、植被、山景、树叶等实物色彩的搜集提取出地区所寻求的色彩,并将其与恰当的城市空间相结合,以表现一种具有强烈历史文化遗产、具备自身个性和特征的城市环境。

3.4 色彩景观的规划应强调对建筑色彩的控制与引导

城市的色彩由建筑色彩和场所色彩组成。其中,建筑因其数量多、体量大,在城市环境中地位突出,所以,城市色彩景观规划的关键是要加强对于建筑色彩的控制与引导。在这里,建筑色彩是指城市中众多建筑物的群体色彩。它区别于微观的、单体的建筑色彩设计,并不需要提供具体而详尽的单体建筑设计方案和色彩细部,而是从宏观的、城市的角度对建筑群体进行系统的、控制性和指导性的研究。也就是说,它主要是以“控制”为目的,以编制色彩控制图则、引导细则以及推荐城市基础色谱等方式对建筑色彩进行控制与引导,以期从视觉美学和地域文化两个层面表现城市的风格与特色。另外,值得注意的是,作为建筑第五立面的屋顶,在城市高楼林立的今天,已成为体现城市特色的一个重要的视觉构成元素,尤其在高处俯瞰城市时其效果更为明显。因而,对建筑屋顶的色彩控制也是非常必要的。同时,规划还应留有余地,给未来的设计者预留足够的空间,可以在总体的色彩原则指导下进行创造性的设计。

参考文献:

- [1] Harold Linton. 建筑色彩[M]. 北京:知识产权出版社,中国水利水电出版社,2005.
- [2] J. C. Moughtin, Steven Tiesdell, Taner Oc. 美化与装饰(第二版)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [3] 肖平西. 建筑与色彩应用[J]. 重庆建筑大学学报,2005,27(4):19-22.
- [4] Mahnke, Frank H. Color, Environment and Human Response [M]. New York: Van Nostrand Reinhold, 1996.
- [5] 辛艺峰. 建筑外部环境艺术设计中的色彩应用研究[J]. 重庆建筑大学学报,2002,24(10):17-22.
- [6] 尹思瑾. 城市色彩景观的规划与设计[J]. 世界建筑,2003,(9):68-72.
- [7] 陈玮,王涛,丛蕾. 创建“多样和谐”的城市色彩环境——武汉城市建筑色彩控制和引导技术[J]. 规划师,2004,(12):94-96.